

Esprit loft et rock'n'roll

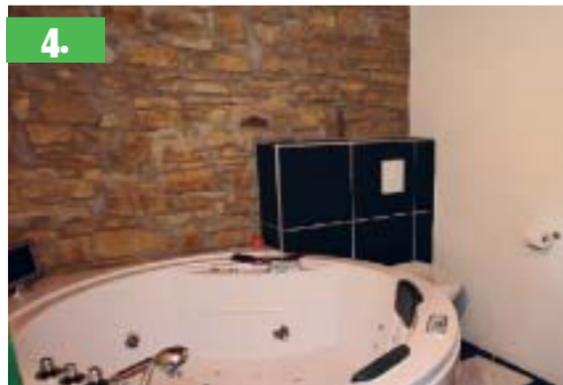


«C'est un peu l'esprit loft dans une ferme ardennaise... J'adore donner un côté rock'n'roll à mes projets!»

Mario Palm, architecte



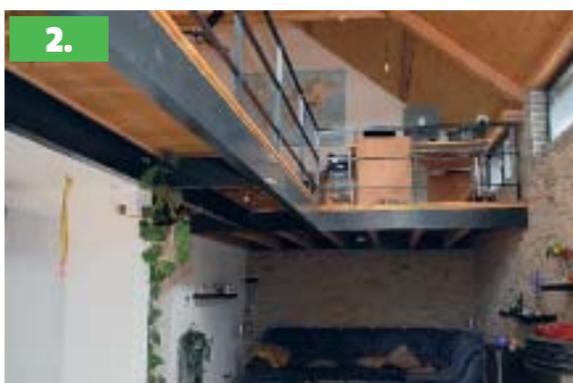
1.



4.



5.



2.



3.

Donner un second souffle à la ferme de ses parents. Un beau projet pour ce propriétaire, désireux de rendre son âme au bâtiment, tout en créant un confortable chez-soi.

● **Sophie LIÉGEOIS**

Il y a un an, Jean-Luc Velz s'est installé dans ce spacieux nid, dans la campagne de Bullange. Ce spacieux nid, justement, était à l'origine une partie de la ferme parentale. Soit la grange et des étables. Le jeune propriétaire a vu plus loin en restaurant ces vieux murs. Avec l'aide de son complice, l'architecte Mario Palm, ils ont créé un très bel espace de vie aux allures de garçonnière soignée.

Si extérieurement, la maison n'est pas encore achevée, l'intérieur se révèle accueillant et aéré. L'architecte a voulu jouer sur les contrastes en conservant cette façade classique, bien ancrée dans le paysage. Une fois la porte passée, on retrouve ici et là ces touches rustiques mais elles se mêlent à des éléments bien plus contemporains.

L'architecte voulait donner un petit côté rock'n'roll à cette maison. Une vision musicale qui s'explique par le penchant du propriétaire pour le rock. Les caves sont mêmes occupées par une salle de répétition... Et pour la petite anecdote, les deux amis prévoient toujours une pendaison de crémaillère en bonne et due forme, avec dj installé sur la passerelle...

1. Souvenirs d'antan. Parmi les traces d'autrefois conservées, ce superbe mur en pierres ressablées. Il donne tout son caractère à l'espace intérieur. Le propriétaire a installé un petit salon dans le coin le moins lumineux du rez-de-chaussée pour

La charpente et un mur d'origine ont été conservés pour faire ressortir le caractère de la maison.

profiter d'un espace plus intime. Autre souvenir du bâtiment initial, la charpente en bois. L'architecte a conservé au maximum la structure d'origine. Ce squelette apparent rappelle le passé de la maison et procure une sensation de hauteur importante.

2. Pont métallique. Tout l'espace intérieur s'articule autour de cette passerelle métallique. Reliée à un imposant escalier, elle assure la jonction entre le rez-de-chaussée et l'étage. Mario Palm a convaincu le propriétaire d'ouvrir fortement l'espace. Ce «pont suspendu» permet un contact permanent entre les différentes pièces. Sur la mezzanine au-dessus du salon, Jean-Luc Velz a installé son bureau, non cloisonné. À côté, une petite pièce accueille les amis venus de France ou d'Allemagne.

3. Esprit loft. La vue depuis la passerelle accentue l'impression de loft qui se dégage de cette maison. Les hauteurs sont importantes et très dégagées. L'architecte a inter-

EN PRATIQUE



Implantation

La maison est située dans le village de Krinkelt, à Bullange. Il s'agit d'une maison mitoyenne. Ce sont les parents du propriétaire qui occupent l'habitation voisine. Le coin est très calme, à quelques minutes du lac de Bütgenbach.

Budget

- > Moins de 200 000€
- > Entre 200 000€ et 300 000€
- > Plus de 300 000€

Le montant de la rénovation s'élève à 174 000€, aménagements intérieurs compris. Le propriétaire a beaucoup travaillé lui-même, notamment pour les sanitaires. Il reste encore quelques travaux extérieurs à réaliser.



Superficie

La maison s'étend sur une superficie de 140 m². Mais les caves n'ont pas encore été aménagées. Or, 100 m² pourraient encore être récupérés à ce niveau inférieur, pour créer deux chambres par exemple.



Consommation d'énergie

L'année dernière, la consommation s'est élevée à 2 500 litres de mazout. Ce chiffre devrait baisser puisque les murs n'étaient pas encore parfaitement secs. Le propriétaire a opté pour le chauffage sol. Les murs et la toiture sont très bien isolés. Une cassette à bois fait l'appoint si nécessaire en hiver.



dans la campagne ardennaise



2 Le propriétaire profite de deux salles de bains, à cause d'un coup de cœur pour un jacuzzi... Une se trouve dans le prolongement de sa chambre, l'autre est installée au rez-de-chaussée.



EdA Philippe Labeye

Les travaux extérieurs ne sont pas encore achevés. Mais l'aménagement intérieur est prometteur.

prété le programme selon les besoins du propriétaire, dans ce cas-ci célibataire et sans enfants. Ce qui explique cet espace amplement ouvert et le peu de cloisons, même pour la chambre à coucher. Celle-ci, située au-dessus de la cuisine, donne directement sur la terrasse. Le propriétaire ne ressent pas le besoin de cloisonner mais

cette option reste envisageable.

4. Jacuzzi imprévu. La salle de bains se trouve à l'étage, dans le prolongement de la chambre. Mais, alors que les plans étaient dessinés, le propriétaire a craqué pour un jacuzzi, acheté sur un site internet de vente aux enchères. Or, le plancher de l'étage

n'était pas prévu pour supporter une telle charge. Une seconde salle de bains a donc été installée au rez-de-chaussée, à la place d'un débarras. Et le propriétaire semble y avoir gagné au change...

5. Escalier central. La cage d'escalier se trouve dans le couloir d'entrée. Avec le mur central,

ces deux éléments rythment toute la disposition des pièces. La cuisine se trouve derrière ce grand mur. La salle à manger suit, qui donne vers la petite terrasse extérieure. Vient ensuite le coin salon, dans l'axe du couloir. Le propriétaire apprécie particulièrement cette communication optimale. ■

QUESTIONS À ● Mario PALM, architecte

« Une maison dans une maison »

Comment avez-vous conçu ce projet d'habitation ?

Nous avons voulu venir avec quelque chose de contemporain dans une enveloppe extérieure plus classique. Selon moi, c'est un peu « une maison dans une maison ».

Êtes-vous intervenu dans l'aménagement intérieur ?

Je laisse le client gérer. Parfois, tout est planifié, de l'escalier au carrelage de la salle de bains. Ici, je suis intervenu à différents niveaux. Par exemple, j'ai dessiné les portes. C'est un domaine d'expérimentation qui me plaît beaucoup.

Sinon, j'avais dessiné une cuisine mais finalement, le propriétaire a

Mario Palm, architecte

opté pour une autre installation. Il faut accepter les décisions du propriétaire. Ce n'est pas ma propre maison.

Dans quels domaines travaillez-vous généralement ?

J'ai fait quelques projets pour particuliers. Celui-ci était mon premier grand projet. Actuellement, je travaille pour une chaîne de bijouteries. J'aménage des magasins dans différentes villes d'Europe. Et bientôt, on va s'attaquer à New York. ■

QUESTIONS À ● Jean-Luc VELZ, propriétaire

« L'histoire de la maison continue »

Quelles étaient vos envies en vous lançant dans cette rénovation ?

Je travaille dans le bâtiment, je vois beaucoup de choses très structurées. Ici, j'avais envie de varier un peu. Mes idées n'étaient finalement pas très éloignées de celles de Mario Palm. J'avais juste pensé fermer davantage l'espace. Et finalement, j'aime beaucoup mieux son idée!

Vous vous êtes attaqué à un bâtiment que vous connaissez très bien...

Il fait partie de l'ancienne ferme de mes parents. Cette partie servait de grange et d'étables. Lorsque mes parents, mes oncles

Jean-Luc Velz, chauffagiste

et tantes sont venus voir, ils ont vraiment eu une réaction positive. Ils sont d'une autre génération mais les aspects plus contemporains ne les ont pas du tout dérangés.

Ils retrouvent l'âme de la maison. On a veillé à la conserver. Par exemple, il y a des traces de balles dans certaines poutres qui datent de la guerre. On a aussi retrouvé des morceaux de munitions. Cette maison est chargée d'histoire. Et l'histoire continue. ■

BONS PLANS

Montée en Z

Sous l'escalier se trouve une massive dalle en béton. Sa présence n'est pas fortuite. Le vieux mur porteur du bâtiment se trouve sous cette dalle. Pour éviter que le mur de l'escalier et ce dernier ne pèsent trop fortement sur le vieux mur, l'architecte a pensé ce socle en béton armé. Toutes les charges du mur de l'escalier reposent donc sur la dalle et celle-ci repose sur le vieux mur porteur. Ce qui forme un grand Z et assure la stabilité du bâtiment.

Crépi extérieur à l'intérieur

Pour ce même mur d'escalier, qui sépare le couloir de la cuisine, l'architecte et le propriétaire ont choisi l'audace. Au départ, ils prévoient un mur en béton, mais après devis, ils ont bien dû abandonner leur idée...

Pour jouer sur le contraste avec la pierre et le bois, ils ont opté pour un crépi blanc. Prévu pour l'extérieur, il est très facile d'entretien et pas du tout salissant.

Le crépi s'accommode très bien avec la dalle de béton, tout comme avec la passerelle métallique.

CONTACTS



La maison

Habitation unifamiliale, située à Krinkelt,

11 A, à Bullange.

L'architecte

Mario Palm, bureau d'architecture situé rue au Bois, 311, b.04 à Bruxelles. 02/7352581

www.mariopalm.be

info@mariopalm.com



Cette rubrique est réalisée avec la collaboration de l'ASBL Maison des Architectes de Verviers. 087/269151 www.sgrave.be